

# ARTUR DA TÁVOLA

**A** relação de comunicação tem muito a ver com a relação amorosa. A comunicação é uma relação "amorosa" em termos do imaginário, da representação. Simpatias, procuras, atrações, gostares etc., se estabelecem a partir de formas diretas e indiretas de receber os artistas, logo transformadas. É o fenômeno do gostar.

Assim como na relação amorosa vejo três elementos incluídos e contraditórios (daí os dilemas) talvez seja possível encontrá-los nas atrizes de nosso olimpo televisivo. E em qualquer mulher. Eles explicam parte do relacionamento do telespectador com as artistas, conforme nelas, seja dominante um dos três pólos.

**SENSUALIDADE, AFETIVIDADE E SEGURANÇA** — são os três elementos constitutivos da relação amorosa. Cada pessoa, via de regra, tem um deles como dominante. Ter uma característica como dominante não implica não ter as demais. Implica, sim, ter em destaque (pelo menos no eu externo) um dos elementos. Assim, divido as atrizes pelos três elementos, segundo o dominante. O leitor concordará ou não.



Tamara Taxman

Ioná Magalhães

Christiane Torloni

## SENSUALIDADE

O elemento sensualidade é antigo e eterno componente das figuras de comunicação. Não quer dizer que quem passe cargas sensuais como os elementos dominantes de sua figura de comunicação assim o seja ou só passe essas cargas. Quanto mais densa uma atriz, mais cargas (até contraditórias) passa. Trata-se de um elemento dominante às vezes fora do controle e do desejo de quem o possui. Mas é uma função diferenciada. Bastante diferenciada para quem a possui.

A sensualidade, por seu caráter impulsivo e difuso funciona em permanente oposição à segurança e em atrito com a afetividade, embora, é claro, qualquer pessoa possa equilibrar in-

teriormente (não sem sofrer) os três elementos.

Veja o leitor se concorda em que as atrizes que se seguem têm a sensualidade (latente ou patente) como a dominante:

Ioná Magalhães; Ana Maria Magalhães; Bety Faria; Maria Fernanda; Tamara Taxman; Sandra Brea; Elida L'Astorina; Renata Sorrah; Rosamaria Murtinho; Nadia Lippi; Marilisa Anderson; Marília Barbosa; Christiane Torloni; Lea Garcia; a ex-atriz Darlene Gloria; Neuza Amaral; Sonia Braga.

Claro que isso de sensualidade varia de pessoa. Haverá signos universais de sensualidade, presentes nas atrizes citadas e em outras? Não sei responder. Creio que sim. O leitor acrescentará outros nomes.

O GLOBO