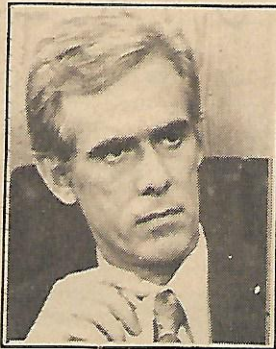


HILDEGARD
ANGEL

POR DENTRO DA TV

1 Aos aficionados do automobilismo recomendando não perder "Gina" a partir do capítulo 31, quando a novela estará em sua terceira fase (passada em 1978) em que serão mostradas diversas cenas gravadas no Autódromo Internacional do Rio de Janeiro. Jorge (Arlindo Thadeu) e Amadeu (Elcio Romar) personagens que entram na terceira fase da novela, são apaixonados por automobilismo e correm pela Divisão I nas provas de Turismo Especial. Os carros usados por eles serão dois Passat preparados pela Auto Modelo e pela Rio Motor.



2 Alguns colegas da imprensa se anteciparam ao fato e noticiaram, como se tivesse ocorrido na semana passada, a operação plástica facial do ator Francisco Cuoco (foto). Nada disso. Cuoco deverá se submeter hoje à cirurgia plástica no rosto, na Casa de Saúde Portugal. O médico operador será o mesmo que acaba de operar Neuza Amaral (mais uma, querida!), dando uns ligeiros retoques em seus olhos.



Marília Barbosa

Família desaprova mudança de sobrenome de ator

O próximo "Fantástico" vai mostrar em detalhes a famosa discoteca Studio 54, de Nova York. Helio Costa preparou uma matéria das mais "quentes" sobre o lugar da moda novaiorquino... Falar em "Fantástico", o programa, apesar dos seus cinco anos de idade obtém índices cada vez mais altos de audiência. José Itamar atribui isso, principalmente, à fase de maior participação popular que o programa adotou recentemente... Carlos Alberto, o jogador de futebol, vem ao Rio dentro de duas semanas, passa três dias aqui, e retorna a Nova York levando, com ele, a Terezinha Sodrê, que vai curtir na "big apple" (como os novaiorquinos chamam sua cidade) as suas férias globais... Apesar da família não ter aprovado, Lauro Del Corona extirpou o Del do nome e passou a ser Corona simplesmente. Ele acha que assim fica mais fácil ao grande público televisivo identificá-lo. Lauro é o Beto, aquele garoto simpá-

tico de "Dancin' Days"... Falar na novela, difícil encontrar nela falhas quer de produção, lapso de texto ou atitudes dos atores. É uma das novelas mais cuidadas que já vimos no ar. Os índices? Vão ótimos. Gilberto Braga, apesar de seus sucessos anteriores, é visto, na Globo, como uma boa e grata surpresa. Esperavam do autor um bom trabalho, mas poucos acreditaram que "Dancin' days" pegaria a todos pelo pé tão rapidamente... Week-end dos Trapalhões, em Salvador, fazendo shows... Hoje, Leila Cravo estará em Muriaé, como jurada de um festival de música... Já a Marília Barbosa esta em São Paulo. Foi a São Caetano do Sul receber troféu de atriz-revelação da TV. Marília no entanto, apesar das homenagens, acha que o reconhecimento de seu trabalho só virá quando for efetivada na Globo. Ela, quando trabalha para a casa é por contratos com prazos curtos...

Chacrinha sai da Tupi e assina com a Bandeirantes

O contrato de Chacrinha com a Tupi termina amanhã. A Rede, apesar de saber disso, não se manifestava nem tomava conhecimento das várias tentativas que Chacrinha vinha fazendo, há algumas semanas, para se reunirem e acertarem os detalhes da renovação. Chacrinha ligava para David Raw, deixava recado, nada. Chacrinha ligava para o Tartarotti, deixava recado, insistia, nada. Chegou até a ligar para o Sr. João Calmon, nada, silêncio tumular. Leleco, filho de Chacrinha, cruza com David Raw (o superintendente de programação) nos corredores da Tupi do Rio e pergunta: "E o contrato?". David, que devia estar com uma pressa louca, nem pára para dizer: "Se é a respeito da renovação, não tem aumento de verba, de dinheiro, nada". Depois de todo esse silêncio, o suspense e a atitude hostil, era normal que o Velho Guerreiro começasse a preocupar com o futuro de seu programa e fizesse algo que o garantisse no ar. E foi isso que o levou a assinar, na noite de quarta-feira, um contrato com a Rede Bandeirantes, para

apresentar lá sua Buzina, estreando em agosto. A Tupi, quando soube, desesperou-se. Não havia mais nem dinheiro nem mãos a medir. Pagariam tudo: os quatro meses de salários atrasados de Chacrinha, uma verba maior para a produção do programa e contratação de artistas, enfim, tudo aquilo por que o Velho Guerreiro vinha se batendo há tanto tempo, sem ser ouvido. Para vocês terem uma idéia, a verba que a "Buzina" recebe para produzir cada programa, é de 65 mil cruzeiros. Os programas de Ronnie Von e Moacyr Franco têm verba de 170 mil, e o de Flávio Cavalcanti recebe, semanalmente, 300 mil para sua produção. A diferença das verbas, tão desproporcional, não tinha razão de ser, levando-se em conta, principalmente, que Chacrinha ultimamente vinha obtendo os índices mais altos da casa. Ele agora mudou de canal, está no 7TV Guanabara, diretamente do Teatro Bandeirantes, em São Paulo, mas com toda a produção armada no Rio. Chacrinha, mais uma vez, vai começar tudo de novo...